



SCHEDA DELL'ORGANO A RESTAURO ULTIMATO

Scheda anagrafica dello strumento

Organo	a una tastiera		con trasmissione meccanico- pneumatica	
	Con cartiglio recante la seguente dicitura: Ditta Giovanni Bianchetti di Frigerio . Maccarinelli . Fusari Brescia 1921 P.^{za} Arnaldo N°4		Cartiglio collocato dietro vetro fissato con viti all'assetta sopra la tastiera	
Costruito	Da Ditta Bianchetti di Frigerio, Maccarinelli e Fusari	di Brescia i primi, di Crema l'ultimo	nel 1921	
Con riutilizzo del materiale fonico	Probabilmente proveniente dal precedente organo, realizzato da Felice Cadei (come confermato dall'esperto Maurizio Isabella)	Con Bottega prima a Chiari poi a Ospitaletto	Intorno alla metà dell'800	

I.

CASSA:

Collocato in cantoria in Cornu Evangelii e racchiuso in cassa lignea addossata al muro. La cassa di contenimento dell'organo è in legno di abete con apertura frontale ad arco a tutto sesto delimitato da lesene sormontate da capitelli a volute. Anche per la cassa la decorazione è del medesimo tipo di quella del parapetto con fascioni in finto marmo verde e rosso. La sommità è ad andamento triangolare dai profili modanati e curvilinei ed è sormontata da un elemento a valva di conchiglia. La pianta della cantoria è di forma rettangolare con balastra mistilinea a sbalzo nella porzione centrale. Il parapetto è diviso da cinque specchiature in finto marmo rosso separate tra loro da sottili fascioni in marmo verde. Al centro della specchiatura mediana spicca un altorilievo dorato raffigurante una corona d'alloro con rami di palma. Di fronte, in Cornu Epistolae vi è una cassa senza organo identica a questa ma con apertura frontale a triplice arco a tutto sesto suddivisa da lesene interne impreziosite da motivi vegetali intagliati e dorati sormontate da capitelli a volute. Anche la cantoria risulta uguale.

Epoca cassa e controcassa Sec. XVIII. La cassa contenente l'organo viene modificata presumibilmente intorno alla metà dell'800 aprendola ad una sola campata a differenza della controcassa che rimane inalterata. Vi è la presenza in entrambe le casse delle tende dipinte. La parte posteriore della cassa è stata ricostruita in legno di abete. L'accesso alla controcassa non esiste, la parte posteriore è composta da muratura.

II.	<p>FACCIATA: Composta da 21 canne in stagno appartenenti al registro del Principale 8' Bassi disposte in unica campata con una cuspid e con ali. A tutte le canne sono stati applicati i baffi laterali alle bocche. Canne di facciata disposte nel seguente modo da sinistra: LA#1-RE#2-FA#2-LA#-LA2-FA2-DO#2-LA1-FA1-RE1-DO1-MI1-SOL1-SI1-RE#2-SOL2-SI2-DO3-SOL#2-MI2-DO2- Posteriormente le canne riportano una incisione alfabetica e numerica. Tali indicazioni hanno permesso all'espero Maurizio Isabella di attribuire la paternità di queste canne all'organaro Felice Cadei.</p>												
III	<p>CONSOLLE: del tipo "a finestra" ad una tastiera e pedaliera, collocata centralmente alla cassa dello strumento</p> <p>TASTIERA: originale cromatica presenta 58 tasti con estensione Do1-LA5 I tasti diatonici sono in legno di abete con coperture in galalite; i tasti cromatici sono sempre in legno di abete con tassello in ebano. La trasmissione è del tipo meccanico-tubolare: il tasto aziona un primo comando meccanico che alza un piccolo ventilabro collocato in un somiere dietro la tastiera. Il ventilabro apre aria la quale viene portata da un tubetto in piombo ad una membrana in pelle che a sua volta mette in funzione un manticcetto a scarico (leva- Barker) che tira meccanicamente una bacchetta posta nella parte superiore del somiere.</p> <p>PEDALIERA: originale cromatica "diritta" di 27 pedali con estensione (Do1-Re3)</p> <p>ACCESSORI:</p> <p>5 Pistoncini posizionati sotto la tastiera per comandare le combinazioni fisse:</p> <p style="padding-left: 40px;">A. – P. – MF. – F. –R. – A- (foto 9)</p> <p>4 Pedaletti in ferro posizionati sopra la pedaliera rispettivamente per:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unione Tasto Pedale • Mezzoforte • Ripieno • Forte Generale <p>I REGISTRI: vengono inseriti da placchette a bilico collocate in unica fila sopra la tastiera con le seguenti diciture:</p> <table border="1" data-bbox="164 1585 1509 1800" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>RIPIENO</td> <td>XII^A</td> <td>XV^A</td> <td>VOCE UMANA</td> <td>PRINCIP 16</td> <td>TROMBA 8</td> <td>OTTAVA 4'</td> <td>FLAUTO 8</td> <td>GAMBA 8</td> <td>PRINCP 8</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="1082 1816 1347 2029" style="margin-left: auto; margin-right: auto; text-align: center;"> <tr> <td>Contrab^{so}</td> <td>BASSO 8</td> </tr> </table>	RIPIENO	XII ^A	XV ^A	VOCE UMANA	PRINCIP 16	TROMBA 8	OTTAVA 4'	FLAUTO 8	GAMBA 8	PRINCP 8	Contrab ^{so}	BASSO 8
RIPIENO	XII ^A	XV ^A	VOCE UMANA	PRINCIP 16	TROMBA 8	OTTAVA 4'	FLAUTO 8	GAMBA 8	PRINCP 8				
Contrab ^{so}	BASSO 8												

IV	<p>SOMIERE MAESTRO: costruito dagli organari Frigerio , Maccarinelli e Fusari nel 1921. Somiere del tipo a canale per registro con bacchettine in legno per azionamento delle valvole poste nella parte superiore. Tali bacchettine vengono comandate da manticetti a scarico. La particolarità delle valvole sta nel non avere le mollettine ma essere solamente appoggiate allo sprangone il quale è inclinato di circa 30 gradi.</p> <p>La disposizione dei registri di canne dalla facciata è la seguente:</p> <table border="1" data-bbox="592 566 1086 949"> <tr><td>1. Principale 8 e Voce Umnan</td></tr> <tr><td>2. Tromba 8</td></tr> <tr><td>3. Gamba 8</td></tr> <tr><td>4. Ripieno</td></tr> <tr><td>5. XV</td></tr> <tr><td>6. Ottava</td></tr> <tr><td>7. Flauto 8</td></tr> <tr><td>8. Principale 8'</td></tr> <tr><td>9. XII</td></tr> <tr><td>10. Principale 16</td></tr> </table> <p>Rispetto all'originale disposizione non sono presenti modifiche o alterazioni di qualsiasi genere</p>	1. Principale 8 e Voce Umnan	2. Tromba 8	3. Gamba 8	4. Ripieno	5. XV	6. Ottava	7. Flauto 8	8. Principale 8'	9. XII	10. Principale 16
1. Principale 8 e Voce Umnan											
2. Tromba 8											
3. Gamba 8											
4. Ripieno											
5. XV											
6. Ottava											
7. Flauto 8											
8. Principale 8'											
9. XII											
10. Principale 16											
V	<p>Il crivello nasce con il somiere maggiore. È costruito in legno e ricoperto con carta da pacco color blu come in uso all'epoca. Le bocche delle canne parlano sopra lo stesso</p>										
VI	<p>I somieri secondari sono due: Principale di 16' dotato di 27 canne. Contrabasso 16' e Basso 8' in derivazione dotato di 33 canne. Costruiti con le stesse tecniche e modalità di tutto lo strumento e attribuibili agli organari già citati.</p>										
VI I	<p>Le canne di metallo interne sono costruite in stagno, lega di stagno-piombo e zinco.</p> <p>Il Ripieno composto da sei file di canne: XIX – XXII – XXVI-XXIX – XXXIII - XXXVI</p> <p>Le canne di legno sono in abete tinteggiate in colore azzurro per il Contrabasso e per le più piccole del Principale 16', mentre le più grandi sono di colore naturale. Il Contrabasso ha le bocche in legno di noce con coperchio inferiore mantenuto tramite viti. Il Principale di 16' ha il labbro superiore ricavato dalla canna stessa e tagliato con curva, i coperchi sono in legno di noce fissati con viti, le canne più piccole (DO2-DO3) presentano davanti la bocca un freno in legno.</p>										
VI II	<p>MANTICERIA:</p> <p>composta da 2 mantici del tipo a lanterna.</p> <p>Il mantice più grande si trova nella stanza adiacente l'organo ed è dotato di due pieghe una negativa e una positiva. L'azionamento manuale è del tipo a ruota composto da tre pompe collocate sotto il mantice.</p> <p>Un secondo mantice sempre del tipo a lanterna ma più piccolo è collocato all'interno dell'organo sotto il somiere maggiore, sembrerebbe un mantice inserito in un secondo momento.</p>										
IX	<p>Dati tecnici:</p> <p>pressione del vento: 65 mm (misurata con strumento elettronico)</p> <p>diapason : 440 Hz</p> <p>temperatura : 20 C°</p> <p>temperamento : equabile</p>										