

Descrizione completa dell'organo a restauro ultimato
--

<b>Organo</b>	a una tastiera con trasmissione meccanica		
	Con cartiglio recante la seguente dicitura:  <i>Valoncini Federico Fabricatore e Restauratore d'Organi da Chiesa in Lodi</i>		Cartiglio costruito in copia anastatica a quello presente sull'organo di Arcagna (LO) e collocato in apposita finestra sopra la tastiera.
	Sotto l'attuale cartiglio è rimasto il seguente: <b>ANTICA DITTA Giuseppe Franceschini fu Antonio (casa fondata nel 1856) RIPARATORE ORGANI DA CHIESA Accordature- Riparazioni Pianoforti-Armonium (a penna) RESTAURATO CREMA 1944?</b>		Non è stato rimosso in quanto incollato in maniera irreversibile
<b>Costruito</b>	Da Federico Valoncini	di Bergamo	Nel 1862
<b>Con riutilizzo del materiale</b>	Proveniente dal precedente organo realizzato da Giuseppe Valli	di Milano	nel 1837-38
<b>Con riutilizzo del materiale</b>	proveniente dal precedente organo realizzato da Andrea Luigi Serassi (Bergamo 1725-1799) – risulta con n. d'opera 219 nel Cat. I° e con n.104 nel II°	di Bergamo	Venduto nel 1799 dall'organaro Giovanbattista Chiesa completo di cassa e cantoria e proveniente dal Seminario Vescovile di Lodi
<b>Che a sua volta era stato restaurato con ampliamento</b>	da Giovanni Battista Cagnola aggiunta di nuovi registri e campanelli	di Milano	Nel 1821
<b>Restaurato con ampliamento</b>	da Giuseppe Valli nuovi somiere maestro e pedaliera ampliamento con aggiunta di Bassi Armonici	di Milano	nel 1841
<b>Restaurato con modifiche</b>	da Angelo Cavalli con modifiche alla fonica dei ritornelli di ripieno, applicazione di nuovo sistema per la produzione dell'aria e ricomposizione della manticeria con utilizzo di 4 dei 5 mantici del Valli accoppiandoli in modo da creare due mantici a lanterna. Aggiunta di due pedaletti per comando Campanelli e Tiratutti per Strumenti ad ancia.	di Lodi	nel 1882
<b>Restaurato con modifiche</b>	da Giovanni Riboli con aggiunta dei freni alle canne della Viola	di Crema	nel 1896
<b>Pulitura con modifiche</b>	Ernesto Lingiardi con la probabile aggiunta del mantice di compensazione sito all'interno dell'organo	di Pavia	nel 1911

<b>Restaurato con modifiche</b>	da Giuseppe Cavalli (figlio di Angelo) con l'aggiunta di un mantice di compensazione delle scosse	di Piacenza	nel 1912
<b>Intervento/i di restauro/i con modifiche</b>	da autore/i ignoto/i Probabile inserimento del Bordone 8 S. e probabile sostituzione della pedaliera	?	fra il 1912 e il 1944
<b>Restaurato con modifiche</b>	da Giuseppe Franceschini Eliminazione della cassa espressiva	di Crema	nel 1944
<b>Restaurato</b>	da Andrea Nicolini	di Crema	fra il 1944 e il 1961
<b>Restaurato</b>	da Pietro Ghisoni	di Lodi	nel 1961
<b>Pulitura</b>	Giuseppe Borghi Come attestato dalla targhetta metallica posta a lato destro della registriera	di Crema	nel 1976
<b>Restaurato con modifiche</b>	Bottega Organaria s.n.c. di Cremonesi e D'Arpino	di Soncino (CR)	nel 2016-19

#### **CASSA E CANTORIA:**

addossata al muro, composta da due ali arretrate rispetto alla facciata ed ospitanti ognuna una campatina di canne mute dietro le quali hanno sede alcuni registri di canne in legno. Le paraste di sinistra e di destra, sopra un capitello che eccede la cassa, recano due urne, mentre quelle che delimitano la facciata vera e propria servono da base a due angeli musicanti poggianti su due mensole. Le quattro paraste sono ornate con decorazioni lignee dorate a fogliame. La parte centrale della cassa termina con una curiosa cimasa senza figure né decorazioni. I profili della cassa sono dorati. La cantoria lignea dal profilo mistilineo che sembra seguire la linea spezzata della cornice di coronamento della facciata dell'organo è composta frontalmente da cinque pannelli riproducenti da sinistra a destra: la creazione di Eva, Noè ubriaco e la cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso. Questi disegni erano stati ricoperti nella prima metà del '900 con intagli in legno raffiguranti strumenti musicali e la cantoria dipinta di grigio. E' solo negli anni novanta che la cantoria viene restituita allo splendore e ai colori originali.

#### **FACCIATA:**

composta da 37 canne in stagno appartenenti al registro Principale in 8 Bassi disposta in tre campate ( 9-19-9). L'unica campata sonora è quella centrale con un prospetto a tre cuspidi. La nota prodotta dalla canna maggiore è il FA1 mentre quella prodotta dalla canna minore è il DO#3. Le due campate laterali sono composte da canne mute formanti prospetti ad unica campata. Le bocche delle canne sono allineate ed i labbri superiori a mitria. L'ordine delle canne di facciata da sinistra è il seguente: SI2-FA2-SI1-RE#2-LA2-DO#3-SOL2-DO#2-LA1-FA1-SOL1-DO2-FA#2-DO3-SOL#2-RE2-LA#1-MI2-LA#2-

#### **CONSOLLE:**

del tipo "a finestra" con una tastiera e una pedaliera collocate centralmente alla cassa dello strumento.

#### **TASTIERA:**

cromatica con 58 tasti DO1-LA5.

Tasti in legno di abete, diatonici con coperture in osso, cromatici a cuneo dipinti di nero con lastronatura superiore in ebano.

#### **PEDALIERA:**

a leggio in legno di noce (ricostruita nel restauro) con 18 pedali costantemente unita alla tastiera.  
 Estensione dei registri di pedale DO1-S11.  
 Pedale 17 per Rullante a 4 canne – pedale 18 per Timpanone con utilizzo di canne Contrabasso e rinforzi.

**ACCESSORI:**

- Pedale per Tiraripieno (a lato destro consolle)
- Pedale per Combinazione libera alla lombarda (a lato destro consolle)
- Pedale per Grancassa – cappello cinese – rullante - (a lato destro consolle)
- Pedaletto per cassa espressiva – sopra pedaliera comandata con piede destro

**DISPOSIZIONE FONICA**

Registri azionati da manette tradizionali con incastro a fine corsa, sono disposti in duplice colonna a destra della consolle.

Questa è l'attuale disposizione fonica dello strumento a restauro ultimato:

<i>Principale in 8 II Bassi</i>	<b>Principale in 16 Bassi</b>
<i>Principale in 8 II Soprani</i>	<b>Principale in 16 Soprani</b>
<i>Arpone Bassi</i>	<b>Principale in 8 Bassi</b>
<i>Violoncello Soprani</i>	<b>Principale in 8 Soprani</b>
<i>Voce Umana</i>	<b>Ottava Bassi</b>
<b>Campanelli</b>	<b>Ottava Soprani</b>
<b>Terza Mano</b>	<b>Duodecima Soprani</b>
<b>Cornetta</b>	<b>Decima quinta</b>
<b>Fagotto Bassi</b>	<b>Due di Ripieno I.</b>
<b>Trombe Soprani</b>	<b>Due di Ripieno II.</b>
<b>Clarone Bassi</b>	<b>Due di Ripieno III.</b>
<b>Corno Inglese</b>	<b>Ripieno nei Pedali</b>
<b>Viola Bassi</b>	<b>Contrabassi e rinforzi</b>
<b>Flutta Soprani</b>	<b>Bassi Armonici</b>
<b>Flauto in 8va</b>	<b>Timpani</b>
<b>Ottavino Soprani</b>	
<b>Tromboni</b>	

In **rosso** i registri integralmente ricostruiti.

In **Giallo** i registri parzialmente ricostruiti

Note ai Registri:

- Principale in 16 Bassi reale dal DO2
- Principale in 8 Bassi prime 7 canne in legno poi in facciata
- Due di Ripieno I. – XIX-XXII
- Due di Ripieno II. – XXVI-XXIX
- Due di Ripieno III.- XXXIII-XXXVI
- Ripieno nei Pedali – 8’in legno-4’in legno-XV-XIX-XXII-XXVI-XXIX
- Timpani nell’ordine di 6’

- Principale in 8 II Bassi le prime 12 canne in metallo tappate
- Campanelli dal RE3 al LA4 nell'ordine di 2'
- Cornetta - VIII – X (RIT. DO#5) – XII (RIT. SI4)
- Trombe Soprani ad anima dal DO#5
- Flauto in 8va le prime 12 canne in comune con Ottava Bassi
- Tromboni nell'ordine di 12'
- Rullante abbinato alla Grancassa composto da 4 canne in legno nell'ordine di 4'(DO-RE-MI-FA)
- Rullante al pedale 17° composto da 4 canne in legno nell'ordine di 12' (FA-SOL-LA-SI)
- Timpanone al 18° pedale composto da 2 canne del Contrabasso con relativi rinforzi

Sono stati restituiti e collocati nella stanza dei mantici i registri accantonati:

- Viola 8 S.
- Bordone 8 S.

12 canne in zinco del Principale 8' II Bassi

### SOMIERI PRINCIPALI

**Somiere Maggiore** del tipo a vento e borsini con 58 ventilabri e 25 pettini

Divisione tra bassi e soprani : DO#3- RE3.

Chiusura della segreta tramite 4 ante in legno fissate da 12 farfalle imperniate al centro. Chiusura dei canali nella parte superiore tramite strisce in pelle dilatata e borsini alle punte dei ventilabrin, nella parte sottostante chiusura con striscia in pelle.

Ventilabri di sezione triangolare con guida di ottone in testa e molle in ottone.

Borsini conici in pelle all'interno della segreta.

La disposizione dei registri di canne dalla facciata con la numerazione dei pettini è la seguente:

La disposizione dei registri di canne dalla facciata con la numerazione dei pettini è la seguente:

1- Principale in 8 Bassi	14- Flauto in 8va <sup>1</sup>
2- Principale in 16 Soprani <sup>2</sup>	15- Cornetta (VIII – X – XII)
3- Ottavino Soprani	16- Duodecima Soprani
4- Clarone Bassi	17- Decima quinta
5- Trombe Soprani	18- Due di Ripieno I.
6- Corno Inglese	19- Due di Ripieno II.
7- Fagotto Bassi	20- Due di Ripieno III.
8- Flutta Soprani	21- Principale in 8 II Soprani
9- Principale in 16 Soprani	22- Principale in 8 II Bassi
10- Viola Bassi	23- Voce Umana
11- Principale in 8 Soprani	24- Arpone Bassi
12- Ottava Soprani	25- Violoncello Soprani
13- Ottava Bassi	

**SOMIERI SECONDARI** del tipo ad aria comandata

<sup>1</sup> Prime 12 canne in comune con Ottava Bassi

<sup>2</sup> Pettine in comune con il 9. Il 2 da RE3 a DO#4 – il 9 da RE4 a LA5

	<p>N° 1 somiere per Contrabassi e Rinforzi  N° 2 somiere per Principale in 16 Bassi  N° 3 somiere per Timpani  N° 4 somiere per Bassi Armonici  N° 5 somiere per Principale in 8 Bassi  N° 6 somiere per Tromboni  N° 7 somiere per Ripieno nei Pedali  N° 8 somiere per Rullante  N° 9 somiere per Rullante</p>
	<p><b>Il Crivello</b>  costruito con telaio in legno e copertura in cartone forato, nasce con il somiere maggiore e vene forato con la successione delle canne così come voluta dal Federico Valoncini.</p>
	<p><b>Nuova cassa espressiva</b>  Costruita in legno di abete con pannelli mobili, apertura sul tetto comandata da pedale in ferro.</p>
	<p><b>Trasmissioni</b>  Trasmissione meccanica diretta al Grand'Organo con sistema di tasto- pedale sempre collegato  Catenacciature secondarie per l'inserimento dei registri di pedale e quelli fuori somiere  Tipologia meccanica degli accessori: pedaloni per Tiraripieno, per Combinazione libera, per Grancassa;  pedaletto in ferro per cassa espressiva.</p>
	<p><b>Le canne di metallo</b> interne sono costruite in stagno e lega di stagno-piombo.  In totale lo strumento è dotato di <b>1245 canne</b> di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1076 canne in metallo al Grand'Organo</li> <li>• 21 canne in legno al Grand'Organo</li> <li>• 88 canne in legno al Pedale</li> <li>• 60 canne in metallo al Pedale</li> </ul> <p><b>Le canne di legno</b> sono in abete tinteggiate color Terra Rossa di Siena. Le bocche sono in legno di noce con coperchio inferiore mantenuto tramite chiodi con guarnizioni in pelle.</p>
	<p><b>MANTICERIA:</b>  composta da 4 mantici a cuneo con 5 pieghe e azionamento manuale a stanga collocati in stanza propria  più un piccolo mantice a lanterna, all'interno dell'organo, per la compensazione delle scosse. Ogni  mantice è dotato di 7 mattonelle in cotto.  Lo strumento è alimentato da un nuovo elettroventilatore con potenza di 0,50 cv</p>
	<p><b>Dati tecnici:</b>  pressione del vento: 41,5 mm (misurata con strumento elettronico)  diapason : 462 Hz  temperatura : 18 C°  temperamento : equabile</p>