


1.	Descrizione completa dell'organo a restauro integrale ultimato
----	--

Organo	a una tastiera con trasmissione pneumatica	Collocato in cantoria lignea sul portale d'ingresso, composto da due corpi d'organo separati con al centro la consolle.	
Costruito da	FABBRICA D'ORGANI DA CHIESA BENZI E FRANCESCHINI CREMA BENZI AGOSTINO	di Crema (CR)	nel 1919
Con riutilizzo di parte di materiale del precedente organo costruito da	“ <i>Angelo e Nipoti Bossi</i> <i>fecit anno 1857</i> ”  come risulta dall'incisione posta dietro la canna maggiore di facciata e dalla descrizione fatta da Benzi-Franceschini nel loro progetto	di Bergamo (BG)	nel 1857
Ha subito un intervento di manutenzione da	BOTTEGA ORGANARIA DI PRONESTI SALVATORE	Al tempo domiciliato in Cremona	nel 1994
Restaurato da	BOTTEGA ORGANARIA di Cremonesi e D'Arpino	Soncino (CR)	nel 2020/2021

<p>CASSA E CANTORIA: il completamento superiore delle due casse, come previsto in progetto, non è stato realizzato in quanto andava a compromettere la profondità dei dipinti sulle volte per ciò, in accordo con la committenza, si è deciso di soprassedere.</p> <p>Lo strumento è composto da due corpi distinti, inseriti in casse composte dalla sola parte inferiore, collocati in cantoria lignea sopra l'ingresso principale. Le casse sono composte da semplici pannelli lignei di colore verde chiaro, gli unici con specchiatura decorata finto marmo sono quelli posti al centro, sotto le rispettive facciate, di ogni corpo. La cantoria è riconducibile all'opera del falegname soncinese Giuseppe Roccatagliata costruita nel 1856 in occasione della collocazione dell'organo Angelo Bossi e Nipoti.</p>
<p>CONSOLLE: in elegante mobile di rovere collocata al centro della cantoria con ai lati i due corpi d'organo, rivolta verso l'altare maggiore composta da una tastiera e pedaliera.</p> <p>TASTIERA: con placature in osso nei tasti diatonici e tasti cromatici in legno d'ebano, presenta un'estensione di 58 note con prima ottava cromatica, Do1-La5.</p> <p>PEDALIERA: Pedaliera cromatica diritta leggermente concava costruita in legno di rovere con 27 pedali, Do1-Re3. Estensione reale dei registri di pedale DO1- SI1.</p>

COMANDI:

Registri inseribili con placchette a bilico in legno con bottoni in vetro e cartiglio sottostante, poste su unica fila sopra la tastiera. Da sinistra:

Contrabasso 16/ Basso 8/ Principale 16/ Principale 8/ Bordone 8/ Ottava 4/ Duodecima 2 2/3 / Decimaquinta 2/ Ripieno 8 file/ Tromba 8/ Viola 8/ Voce Umana 8/ Flauto 8/ Flauto 4/ Bordone 16/ Violoncello 8/ Unione Pedale al Tasto/

Erroneamente avevamo indicato il Principale 16 come derivato dal Basso 8, il Violoncello 8 come derivato dalla Viola 8, il Flauto 8 nei bassi come derivato dal Bordone 8 per cui le corrette note sono come di seguito

Note ai Registri (riportiamo le note già indicate in relazione di smontaggio ma con le dovute correzioni):

1. Principale 16': dal DO2 al SI2 in legno, in facciata da RE3 a DO#4 le rimanenti interne
2. Principale 8': in faccia dal DO1 al FA3 poi interne con prolungha ai piedi
3. Ottava 4': DO1- DO2 con baffi
4. Voce Umana: dal DO2 al SI2 in zinco con freno e baffi alla bocca
5. Flauto 8': DO3-SI3 in stagno cilindriche – DO4 - LA5 in stagno ottavianti.
Tutte con baffi alla bocca
6. Viola 8': DO1-SI1 in legno – SI1-MI2 in zinco, FA2-SI2 in tigrato
7. Bordone 8': DO1-SI2 in legno tappate, DO3-LA5 in lega tappate con camino
8. Flauto 4': DO1-SI2 in legno tappate, DO3-FA#3 a cuspidi in stagno, SOL3-LA5 cilindriche in stagno
9. Violoncello 8: vi è la sola predisposizione del registro ma non è mai stato realizzato.

Per tutte le specifiche tecniche si rimanda alle schede della catalogazione e rilievi al CAP. 5

ACCESSORI:

5 pistoncini sotto la tastiera rispettivamente per: ANNULLATORE/PIANO/MEZZO FORTE/RIPIENO/FORTE

2 PEDALETTI (DA SINISTRA):

- UNIONE TASTO AL PEDALE
- RIPIENO